

זמן בשרת

העיתון של מבשרת ציון והסביבה

עדכונים ודיווחים שוטפים באתר האינטרנט: www.zmz.co.il

גיליון מס' 582 • 6.9.2012 • י"ט אלול תשע"ב • זמני בניית השבת ויציאתה: כניסה-19:18 יציאה-19:31 • פרשת השבוע: 'כי-תבוא'

בחזרה לתקופת האבן

חגיגה מרהיבה של פיסול מופשט, זה מה שמצפה לשוחרי האמנות בתערוכת היחיד של הפסלת

פורטונה שפירו שתיפתח היום בתיאטרון ירושלים ומבטאת את אהבתה הייחודית לאבן

בתערוכה חופשי לפרש את היצירות של פורטונה כרצונו ועל פי הרגשתו ברגע ההתבוננות. הצופה גם מוזמן לגעת בפסלים בעדינות ובוזהירות - מגע שמהווה התנסות חווייתית מעצימה המשלימה את ההתבוננות והבנת היצירה ומעניקה לצופה מיד שפע של תחושות מגוונות וחיבור לשורשים הטבעיים שלנו.

תערוכת פיסול מופשט מאבן ומברונזה בשם 'צבעי הטבע' של האמנית פורטונה שפירו תיפתח היום, יום חמישי, בשעה 19:30 באכסדרת תיאטרון ירושלים, והיא תימשך עד התשיעי באוקטובר. התערוכה, אותה אוצרת נוגה ארד, היא חגיגה מרהיבה של פיסול מופשט הכוללת 17 פסלים מברונזה ומאבן צבעונית שהובאה



פורטונה נולדה בלבנון וגדלה ברובע היהודי בבירות של שנות ה-60. אחרי מלחמת ששת הימים עלתה עם משפחה לישראל. המשפחה השתקעה בבת ים ופורטונה למדה בבית ספר השכונתי, בבית ספר של הסוכנות היהודית בנתניה ובהמשך סיימה תואר ראשון באוניברסיטה העברית בשפה וספרות צרפתית והיסטוריה של ארצות האסלאם ותואר שני בתקשורת. במשך 17 שנה עבדה כנספחת עיתונות בקונסוליה הצרפתית. במקביל למדה אמנות ופיסול בבית הספר לאמנות בפילדלפיה, ארה"ב, בסטודיו פול טיילור בירושלים ואצל ראובן שרף. תערוכות של פורטונה הוצגו בבית האמנים בירושלים, בארה"ב, בקיבוץ חולדה ובגלריה גבו בתל אביב.

מיכאל נחמן



שפירו ואחת מיצירותיה. הצופה חופשי לפרש את מה שהוא רואה כרצונו

מאפגניסטן, מטורקיה, מאיטליה, ארה"ב ומים המלח. התערוכה מבטאת את אהבתה הייחודית של פורטונה לאבן, המינרל של הטבע, ולברונזה. "מאז ומתמיד נמשכתי לפיסול באבן ובמשך שנים פיסלתי בשעות הפנאי עד שהפכתי את הפיסול לעיסוקי המלא, אומרת פורטונה ומוסיפה כי היצירה האמנותית מצליחה לשלב יסודות פיסיים ורוחניים הכי עמוקים אצלה. "הפסלים שלי מערבים צדדים רבים באישיותי: חושניות, רכות, אינטואיציה, ספונטניות וכישרונות טכניים, שכן עבורי לאבן יש משמעות מיוחדת: היא נראית קשיחה ונוקשה, אך בטיפול הנכון מגלים את יופייה והרכות שבה, וכמו בטיפול בבני אדם היא דורשת זהירות וסבלנות".

התוצאה מבחינתו של הצופה היא תערוכה אמנותית שמכילה יסודות מלאי סתירות והפתעות. הצופה המסתובב בין הפסלים